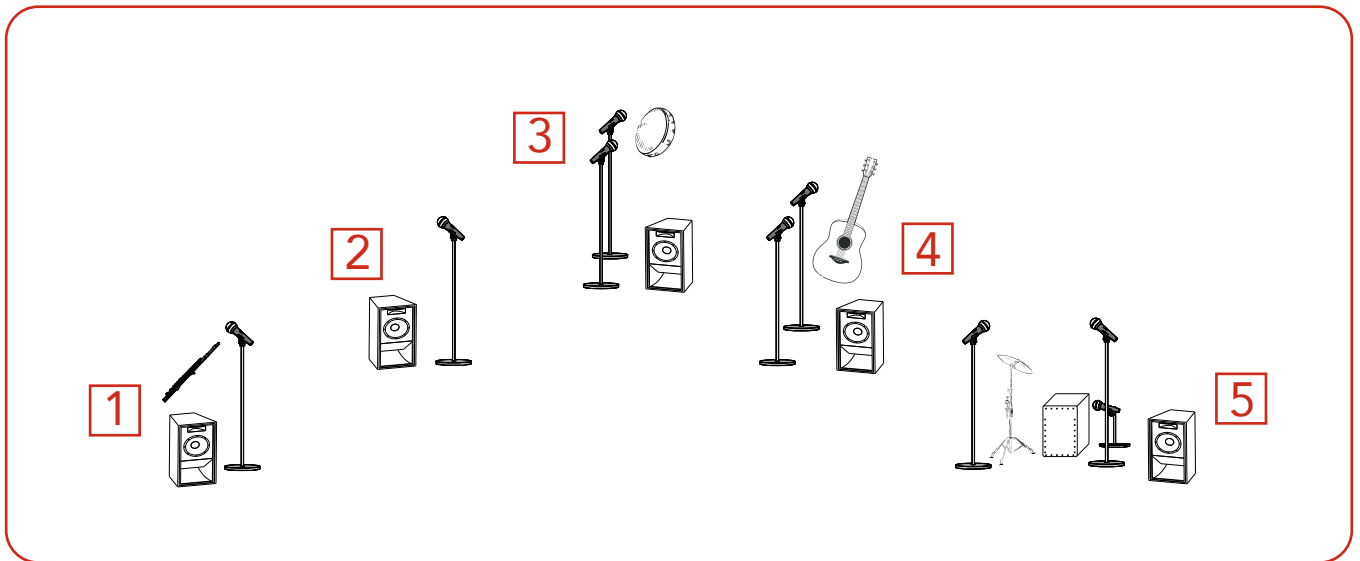




RIDER TÉCNICO

Formato Quinteto



<p>1 Flauta ELENA</p>	<p>Micro SHURE SM 57 + Pie alto // Monitor</p>
<p>2 Voz ANA</p>	<p>Micro SHURE SM 58 + Pie alto // Monitor</p>
<p>3 Voz/Bendir HABIBA</p>	<p>Micro SHURE SM 58+ Pie alto (voz principal) // Micro SHURE SM 57 (bendir/pandero) + Pie bajo // Monitor</p>
<p>4 Guitarra PILAR</p>	<p>DI - Línea (guitarra - aporta DPA) // Micro SHURE SM 58+ Pie alto (voz coros) // Monitor</p>
<p>5 Percusión MERI</p>	<p>Micro SHURE beta 91A o un micro AKG C414 + Pie bajo (cajón) // Micro SHURE SM 57(plato crash) + Pie alto // Micro SHURE SM 58 + Pie alto(voz coros) // Monitor</p>

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Mesa MIDAS M32 o similar. La mesa deberá tener Phantom para la DPA (micro de condensador)
- 7 envíos independientes
- 5 Monitores escena y Side Fill rango completo
- 4 Micrófonos SHURE SM58
- 3 Micrófonos SHURE SM 57
- 1 Micrófono SHURE beta 91A o un micro AKG C414 (es suficiente con uno de los dos)
- 6 pies de micro altos
- 2 pies de micro bajos
- 4 Sillas de enea sin brazos o similar iguales entre sí
- Camerinos para 5 personas con espejo iluminado y asientos
- 10 botellines de agua

ANOTACIONES

- El micrófono DPA lo aportará la guitarrista, pero la mesa deberá tener Phantom
- Las marcas y modelos son referenciales. Cualquier micrófono de características similares es apto.
- Aunque lo ideal son cinco, el número mínimo de monitores es cuatro.
- La prueba de sonido se iniciará 2 horas antes del inicio del concierto. Todo el material y microfonía deberán estar chequeados previamente por el equipo técnico del auditorio o recinto